

IAN PATRICK

PHOTOGRAPHIES • HÉROS ANONYMES



PORTRAITS de VÉTÉRANS
MUSÉE OVERLORD

• NOTE D'INTENTION •

HÉROS ANONYMES

Réflexions sur le 6 juin

Cette année marque le 75e anniversaire du Débarquement en Normandie.

Mon père était l'un des vétérans de cet assaut massif. Je découvre les champs de bataille en sa compagnie en 1980, et pour la première fois il me parle de l'effort colossal et de l'ampleur du sacrifice. Frappé par l'importance historique de ces événements et par l'accueil des Normands pour ces héros vieillissants, je commence à les photographier, ainsi que les cérémonies, les paysages et les cimetières. Chaque année je suis revenu pour rencontrer ces hommes, les honorer, et en apprendre plus sur eux.

En Juin prochain, nous inaugurons avec Nicolas Leloup, directeur du Musée Overlord à Colleville-sur-mer, une grande exposition de mes photographies. Celle-ci complète sa collection impressionnante d'objets et d'engins de la période et ajoute un aspect humain à l'histoire. Elle montre les visages et les récits de ces hommes qui ont vécu ce moment décisif, nous offrant la paix et la liberté dont nous jouissons aujourd'hui.

L'exposition contient 64 photographies prises entre 1984 et 2018. Bon nombre de ces portraits de vétérans sont accompagnés de leurs propres témoignages, souvent exprimés avec difficulté car même les décennies passées n'estompent pas les horreurs de la guerre.

Ces images sont ma façon de remercier avec humilité cette génération héroïque de femmes et d'hommes qui ont répondu à l'appel des peuples opprimés. On ne peut laisser les vagues du temps effacer la mémoire de leurs actions.

IAN PATRICK

Pour voir plus d'images, vous pouvez vous rendre sur mon site : ianpatrickimages.com

• AVANT PROPOS •

Témoin de la bataille de Normandie et acteur de la reconstruction, mon père Michel Leloup constitue, à partir de la fin des années soixante, une collection de plus de 10 000 objets issus des champs de bataille normands. En 2013, trois ans après son décès et afin d'exposer une partie des collections, j'ouvre au public Overlord Museum à Omaha Beach à deux pas du cimetière militaire américain de Colleville-sur-Mer.

Pendant l'inauguration du Musée, je rencontre Ian Patrick et découvre son travail. Son art, ses portraits de vétérans en noir et blanc m'ont grandement impressionné. Ainsi l'idée d'intégrer les photographies de Ian est venue naturellement avec le projet d'extension du Musée qui sera terminé fin mai 2019. Un espace sous forme de galerie lui sera dédié où le public pourra découvrir et partager l'émotion transmise par ces portraits d'hommes ayant participé à la plus grande opération militaire de l'histoire. Je n'ai aucun doute que ce complément à l'exposition donnera une plus grande appréciation des efforts et sacrifices de ces hommes et femmes qui participèrent à cette tâche monumentale : l'opération Overlord.

Nicolas Leloup



Vétérans du Jour-J : James K. Kunkle, Roy O'Neill et Cyril Banks avec Nicolas Leloup.

• EXTRAITS •



Bob Murphy

82ème Division Aéroportée

Compagnie « D », 505ème Régiment de Parachutistes



“Dans l'après-midi du 7 juin, une autre unité allemande contre-attaqua à son tour. Entre temps, nous avions le soutien de l'artillerie de la 4ème division qui poursuivait son avancée dans les terres mais cela ne nous a pas empêchés de déplorer de nouvelles pertes.

Nos munitions étaient sur le point de s'épuiser. Le sergent-chef Owens qui avait remplacé nos officiers morts, m'envoya de l'autre côté de la route pour prendre de nouvelles instructions auprès du lieutenant Dollan et savoir si nous restions ou si nous nous replions. La réponse fut instantanée : « On reste ! Il n'y a pas de meilleur endroit pour mourir ».”

Bernard Dargols

S/Sgt 2nd. Inf. div.U.S. “Indian Head”



“C'est difficile pour moi de décrire (mais peut-être plus facile pour vous d'imaginer) le sentiment d'angoisse qui tenaillait le ventre quand on sortait pour trouver des informations sur les Allemands. Dans notre tête, on craignait toujours une contre-attaque soudaine, la balle d'un sniper ou le fait d'être fait prisonnier. J'ai eu beaucoup de chance au volant de ma jeep pendant toutes ces incursions en territoire ennemi à travers la campagne normande et bretonne. Aujourd'hui, 75 ans plus tard, je me demande encore : « Et si notre débarquement avait échoué ? ».”





Sonnerie aux morts jouée à la Pointe du Hoc, 1990

William Patrick, mon père

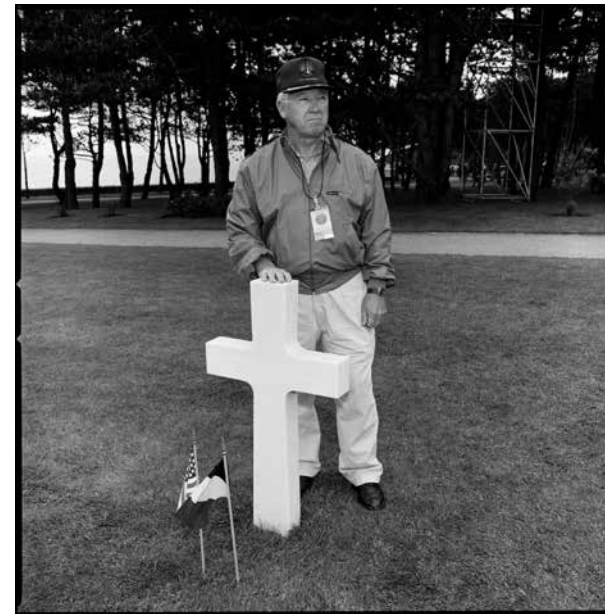
371ème Escadron de Chasse

“Frisky Fox” (« Renard Vif »)



“Il y avait des tombes rudimentaires ornées d'une croix faite de branches d'arbre ou à l'aide d'une boîte de ration de survie sur laquelle le nom de la personne était écrit. Je vis nos hommes empilés comme du bois dans des camions en route vers des cimetières de fortune.”

Sur la tombe de son ami de lycée
James R. Douglas, 1994



Charles Norman Shay

Medic, Fox Company, 16th Infantry Regiment,

1st Infantry Division (Big Red One)

Amérindien - Tribu Penobscot



“Il y eut beaucoup d'hommes tués dès que la passerelle de mon bateau de débarquement a été posée. J'ai sauté, j'avais de l'eau jusqu'à la poitrine et j'ai vu encore beaucoup d'hommes blessés se noyer à cause du poids de leur équipement. C'était chacun pour soi, il fallait arriver jusqu'à la digue et

en dehors des lignes de tir. J'y suis arrivé et j'ai commencé à venir en aide aux blessés. Il y avait des hommes qui saignaient, je leur ai mis des pansements, des garrots et je leur ai donné de la morphine si c'était nécessaire. A mesure que la mer montait, j'ai tiré des blessés en dehors de l'eau froide, sachant que sans secours ils ne pouvaient pas s'en sortir. J'y suis retourné je ne sais combien de fois malgré les tirs de fusils. Mais au bout d'un certain temps, j'étais trop épuisé pour recommencer. Après un moment de répit, je suis reparti dans l'eau. Quand la mer a été haute, nos bottes trempaient dans l'eau ensanglantée.”



Piper Bill Millin

Brigade HQ, 1st Special Service Brigade



“Il y avait deux rampes de débarquement à l'avant de la barge. Lord Lovat était debout sur l'une et j'étais debout sur l'autre. Comme il mesurait six pieds de haut, j'ai attendu qu'il saute dans l'eau pour voir quelle était la profondeur. L'homme qui le suivait fut immédiatement abattu par un éclat ou une balle en plein visage. Il s'écroula et coula. Puis ce fut à mon tour de sauter. Mon kilt flottait à la surface mais le contact brutal de l'eau glacée évacua du même coup mes sensations de vomissements et je me sentis bien. J'étais si soulagé de sortir de ce bateau après toute une nuit passée à être malade comme un chien. J'ai commencé alors à jouer de la cornemuse sur l'air de « Highland Laddie » tout en patageant dans les vagues. Lord Lovat se retourna, me regarda et me fit un geste d'approbation.”

Léon Gautier

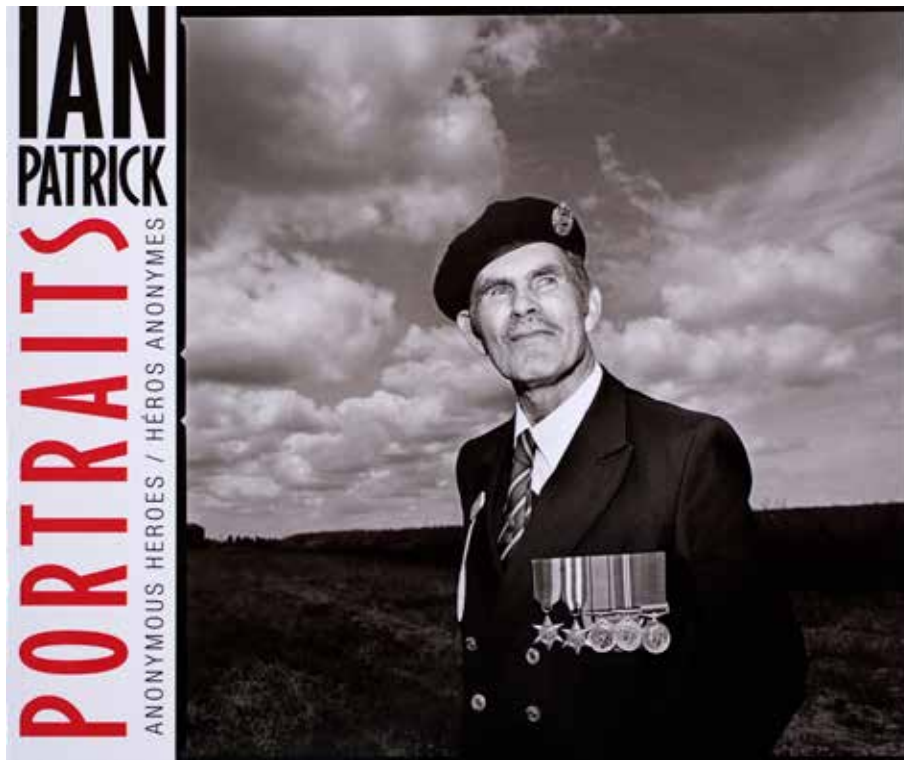
1er Bataillon de Fusiliers Marins Commandos
No. 4 Commandos



“Ayant quitté la France depuis 4 ans, notre motivation était énorme pour libérer notre pays et enfin rentrer chez nous. Les Britanniques aussi étaient motivés car ils avaient beaucoup souffert en subissant notamment de nombreux bombardements. Beaucoup d'entre eux dormaient dans le métro et avaient perdu un proche dans cette guerre. J'ai beaucoup d'admiration pour ces gens courageux car nous n'aurions peut-être pas eu le même courage à leur place. Quant aux Américains, ils venaient eux pour faire la guerre.”



• LIVRE et BIOGRAPHIE •



Ian Patrick est un Américain à Paris devenu Français.

Né à Salzbourg, Autriche, de parents américains, il les suit dans l'Europe des années cinquante-soixante.

De retour aux Etats-Unis, il fait ses études à l'Art Center College of Design de Los Angeles, puis va tenter sa chance dans la " Big Apple ", où il immortalise des artistes comme Andy Warhol et Bob Marley, pour le compte de Rolling Stone, Esquire ou encore le New York Times Magazine. En 1979, il découvre Paris et installe son studio sur le canal Saint-Martin.

Il s'est aussi attaché à des sujets comme le cirque Archaos (Editions Albin Michel), les cow-boys de rodéos et les nus sous l'eau en "Lévitacion", entre autres.

Ian Patrick publie un livre de 118 pages à l'occasion du 65e anniversaire du débarquement en Normandie. Il contient 25 récits de vétérans et 75 photographies.

Le livre est en français et anglais.

Il est disponible au musée ou auprès de son auteur au prix de 29,50€ taxes incluses.



• INFORMATIONS PRATIQUES •

Le vernissage aura lieu début juin.

Pour une invitation, contactez Ian Patrick (ianpatrickphoto@gmail.com) ou le musée Overlord (contact@overlordmuseum.com).

• ACCÈS •

OVERLORD MUSEUM-OMAHA BEACH

Rond-point d'accès du Cimetière Américain
Lotissement Omaha Center
F-14710 Colleville sur Mer

Téléphone : 0033(0)2.31.22.00.55

Fax : 0033(0)2.31.22.13.15

E-mail : contact@overlordmuseum.com

PAR LA ROUTE

- A 280 km de Paris (RN 13)
- A 50 km de Caen (RN 13)
- A 55 km de Ouistreham (D 514)
- A 20 km de Bayeux (RN 13)
- A 20 km d'Arromanches (D 514)
- A 80 km de Cherbourg (RN 13)
- A 120 km du Mont Saint Michel (A 84)

HORAIRES D'OUVERTURE

7 jours par semaine

Avril/mai/septembre : 10 à 18h30

Juin/juillet/août : 9h30 à 19h

Mars/octobre/novembre/décembre : 10 à 17h30

TARIFS

Plein tarif : 8,40€

Tarif réduit : 6,10€

(enfants, étudiants, personnes handicapées,
chômeurs, militaires)

Accès libre : enfants de -10 ans, vétérans

Pour plus d'informations, consulter le site du
musée : overlordmuseum.com

• SPONSORS •



Canson® a été fondée en 1557 par la famille Montgolfier. Son développement et son destin sont intimement liés à l'histoire de la France et à l'histoire de l'Art.

Aujourd'hui, les papiers d'art et les papiers photos numériques Canson® Infinity peuvent démontrer un savoir-faire remarquable avec une histoire datant de plusieurs siècles. Les papiers d'art numériques présentent une qualité et un caractère exceptionnel, apportant des performances d'impressions d'une très grande précision.

Tous les tirages de l'exposition sont faits par Ian Patrick sur du papier Canson Infinity - Rag photographique.



Notre mission est de contribuer à la sauvegarde et la transmission des actions des femmes et hommes ayant combattu dans la 2e guerre mondiale et dans l'opération Overlord. Nous installons des plaques commémoratives aux hommes oubliés et aux batailles, nous restaurons et entretenons les monuments et tombes qui sont abandonnés ou abimés, nous déposons des fleurs de manière spontanée ou sur demande, cela dans le but de transmettre les histoires individuelles des vétérans.

Deep Respect aide les vétérans et leurs familles qui souhaitent revenir visiter les champs de bataille Normands et les cimetières.

Les écoliers et étudiants de la région participent à nos actions et ont la possibilité de sponsoriser un projet de leur choix.

Ian Patrick est un membre actif de notre association depuis sa création en 2010.